

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9  
г. Амурск Амурского муниципального района Хабаровского края

Дошкольное структурное подразделение

***«Особенности развития вокально –  
хоровых умений детей старшего  
дошкольного возраста»***



Дроздина Ирина Константиновна,  
музыкальный руководитель  
ДСП учреждения

г. Амурск, 2022

# Актуальность

*Пение* - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям.

Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушёнными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора», «...в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д.Ушинский.

*Пение в хоре* объединяет детей, создает условия для их положительного и эмоционального общения.



# Методики вокально – хоровой работы в ДОО



## *Цели и задачи*

**Цель-**формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских навыков детей, совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации дошкольников.

### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес и любовь к пению.
2. Формировать вокально-хоровые навыки (певческая дикция, дыхание, правильное звукообразование, чистота интонации, слаженность исполнения).
3. Развивать способность к эмоциональному выразительному исполнению песен.
4. Расширять певческий опыт и вокальный репертуар.
5. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
6. Развивать музыкальную память.
7. Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.
8. Охранять, беречь голос детей.

*Обучение вокально–хоровым умениям детей старшего дошкольного возраста происходит по следующим этапам:*

**I этап**

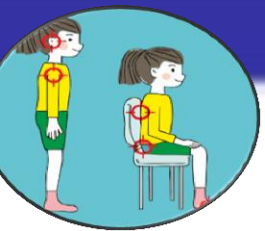
Основан на способности детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном детстве, дает возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности.

**II этап**

Направлен на развитие певческой интонации и голоса.

**III этап**

Направлен на работу с песней, т.е. осуществляется работа над разучиванием песни и ее качественным исполнением.

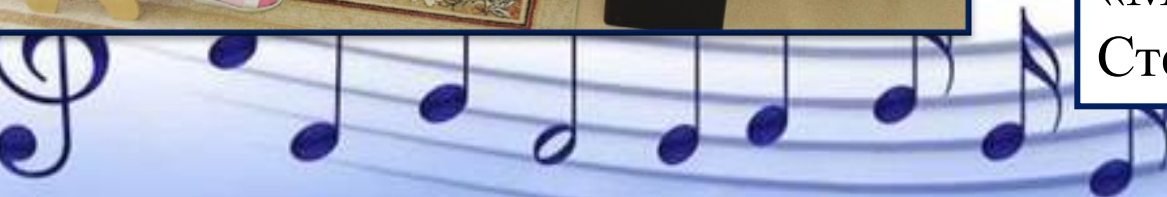


## *Певческая установка:*

*Основная задача данного направления* - привести осанку ребёнка в правильное положение перед началом пения.



При ознакомлении с певческой установкой используются: песни, стихотворения, упражнения, а также яркие образные сравнения: «Спинка – тростинка» (авт. М. Картушина) «Сидит дед» (авт. М. Андреева), «Медведь» (авт. В. Степанов).



*На первом этапе* осуществляется работа по развитию певческих умений:

- ✓ правильному звукообразованию;
- ✓ правильному дыханию;
- ✓ хорошей дикции;
- ✓ чистоте интонации;
- ✓ ансамблю – стройному, согласованному пению;
- ✓ эмоционально – выразительному исполнению.



# *Звукообразование* при правильной постановке голоса

должно быть



звонким и лёгким.

Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.





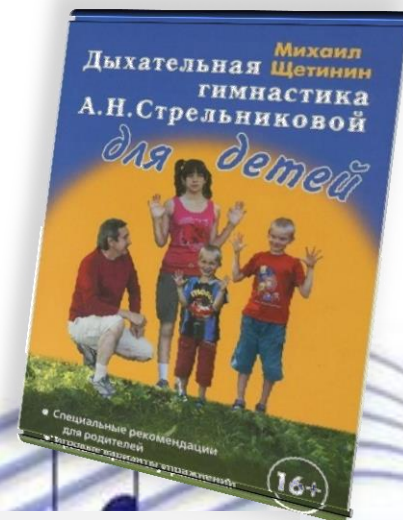
## Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание:

Игры на дыхание без звука:

«Вдох и выдох» (по Н.И. Журавленко);  
«Быстро – медленно», «Мороз»,  
«Ладони», «Кошечка», «Ушки» (по методике А.П. Стрельниковой).

Звуковые дыхательные упражнения с использованием различных образов: сердится кошка; звучат пчела, жук, комар; играет ветер с листвой; пытит ёжик и т.д.

Стихотворения включающие в себя подражание звукам животных или природы: Игра «Лягушки» (С. Чёрный), игра «Кукареша», игра «Петух» (текст В. Данько).

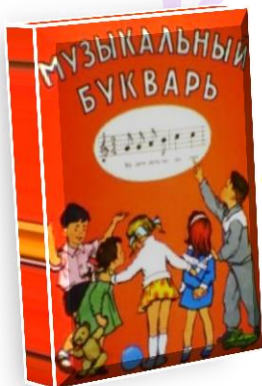


**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!** Чрезмерное увлечение дыхательными упражнениями может привести к гипервентиляции лёгких, поэтому допустимо использовать не более двух упражнений на развитие дыхания

***Чистота вокальной интонации*** — это интонационно точное воспроизведение мелодии.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- »выбирать песни, удобные по диапазону для группы детей с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- »давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- »систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- »петь небольшими подгруппами и по одному;
- »вырабатывать у детей умение слушать себя во время пения;
- »транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь.



Хорошей основой является «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной, в котором представлены короткие песенки на каждый интервал.

**На втором этапе** основная задача - формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков.

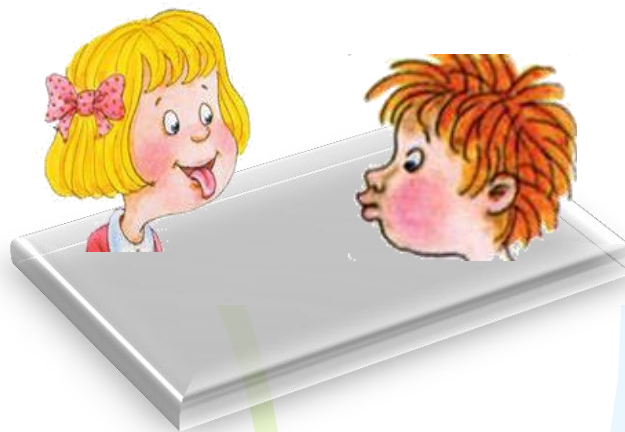
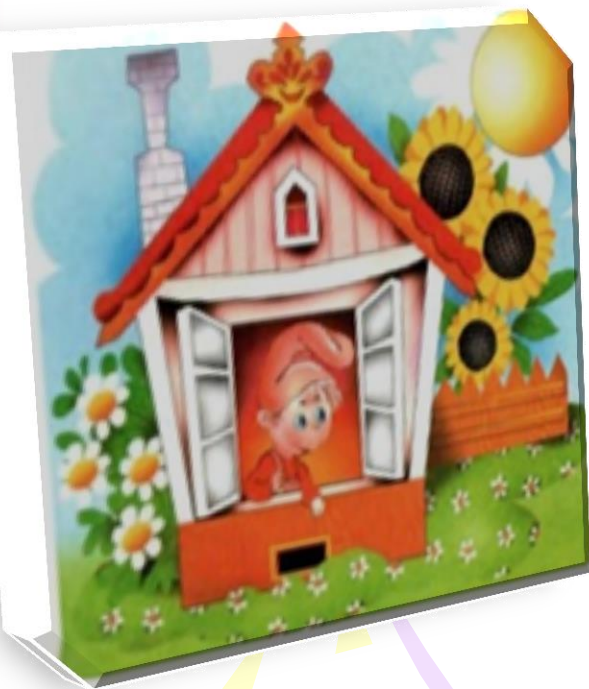
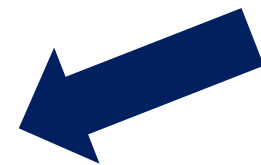
На этом этапе проводим:

- ✓ артикуляционную гимнастику;
- ✓ развивающие игры с голосом;
- ✓ речевые ритмо – интонационные игры и упражнения;
- ✓ ритмодекламации.



**На первом этапе** основная задача – формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков.

**Проводится - артикуляционная гимнастика:**

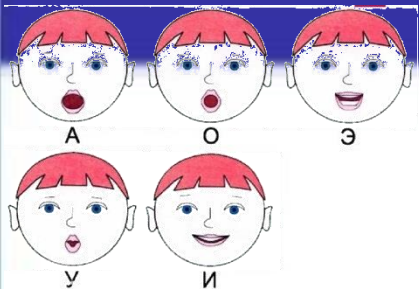


Для пения гласные  
песни важны-  
И напевны и нежны.  
Летят, как птицы, в  
синеву-



Сказка С.А. Кортаевой:  
«Язычок, не ленись!»

Стихотворные формы артикуляционной  
гимнастики О.В. Кацер, и М. Карпушиной



## *Развивающие игры с голосом*

(подражание звукам окружающего мира)

Игры на развитие интонации различной высоты (куковать, мяукать, тикать, капать).

Игры на развитие интонации звуковысотной направленности (крик, смех, плач, вой).

Игры дают возможность послушать и почувствовать свой голос

Игры позволяют расширить диапазон речевого и певческого голоса;

Развивающие игры с голосом могут быть использованы как динамические паузы, так как помогают выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление.

Подготовка ребёнка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляции, дикцией.

Развитие интонационного и фонематического слуха.

## *Речевые ритмо – интонационные игры и ритмодекламация*



Данный вид деятельности очень полезен для детей с недостаточной координацией слуха и голоса. Игра «Здравствуйте», «Имена», «Дождик», «Солнышко», «Как под горкой» ( на основе закличек).



Тексты речевых игр не заучиваем с детьми, они запоминается в процессе игры. Почти все тексты сопровождаются движениями рук, ног или всего тела («Воробей» М. Картушиной)).

## *Речевые зарядки*

Цель: помочь овладеть навыком певческого дыхания.

Включают в себя:

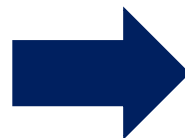
Звуковые дыхательные упражнения с движениями: «Воздушный шар», «Пузырь», Котёнок и шар».

Попевки с использованием дыхательных упражнений: «Паровоз», «Ветер», «Листики» (муз. и сл. М. Картушиной);

**ПОДСКАЗКА.** Эти упражнения помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, укрепляют нервную систему.

С целью развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса большое внимание на уделяется *распеванию*:

- пение вслух, про себя (по фразам, по куплетам);
- пение «цепочкой» (поочерёдное пение);
- пение «эхо»;
- пение по сигналу.



Вокально – артикуляционные упражнения предлагаются детям в виде песенок – игр, когда музыкальный руководитель поёт запев, а дети отвечают за персонажа.





# *Музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства*

Чистота интонирования во многом зависит от ощущения детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада, ощущать тонику для этого используются:

## *Музыкальные приветствия -*

Здравствуй солнце золотое  
Здравствуй небо голубое  
Здравствуй вольный ветерок  
Здравствуй маленький дубок.  
Мы живем в родном краю  
Всех я вас приветствую.

*Игры - добавлялки,*  
где дети допевают слова,  
основанные на четкой  
тонической опоре.

*Певческие импровизации –*  
эффективный метод развития  
ладового чувства.

# Вокально – двигательная гимнастика и игры с пением

**Цель:** развитие координации движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов; снятие статического напряжения.

Вокально-двигательная гимнастика «На птичьем дворе», «Русские народные инструменты» (муз и слова М. Картушиной).

Игры с пением очень любимы детьми и используются для завершения занятия и создания у детей приподнятого настроения.

Игры-ловишки: «Совушка - сова», «Воробей», «Лисички и синичка»

Игры с выбором: «Снежок – колобок»

Повторялки «Домовой»

Замиралки: «Ледяные фигуры», «Солнышко и тучки»



**Третий этап** посвящен работе над песней.

Цель – научиться петь, пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом. Накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух.

Процесс работы над песней происходит в следующей последовательности:

1. Предварительный анализ песни педагогом.
2. Знакомство детей с песней.
3. Исполнение песни.
4. Повтор всей песни в характере.







# *Предполагаемые результаты*

## *К концу обучения дети должны:*

- проявлять интерес к пению, исполнять песни различные по характеру, тематике, жанрам;
- петь в удобном диапазоне, исполняя песни выразительно, правильно передавая мелодию;
- уметь петь коллективно и индивидуально, с сопровождением и без него;
- иметь сформированные базовые вокально-хоровые навыки (поют естественным голосом, чётко артикулируют
- все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу);
- петь слаженно, одновременно начиная и
- заканчивая исполнение каждого куплета;
- осознанно контролировать слухом собственное пение.